**Семинар – практикум для педагогов**

**«Музыкально – двигательные игры как эффективное средство эмоционального развития детей»**

**Цель**: повышение уровня компетентности педагогов образовательного учреждения в вопросах применения музыкально-двигательных игр.

**Задачи:**

1. Повышать методический уровень педагогов в овладении и использованиимузыкально – двигательных игр.

2. Пропагандировать педагогическое мастерство педагогов в использовании методамузыкально – двигательных игр на практике;

3. Способствовать творческому поиску методов реализации образовательного процесса.

**Планируемый результат:** понимание необходимости применения метода музыкально – двигательных игр в деятельности ДОУ.

**Под музыку входит музыкальный руководитель в костюме Феи Музыки.**

Добрый день мои друзья

Всех вас видеть рада я!

Я- Фея Музыки!

Живу в музыкальной стране,

В самой мирной, волшебной, прекрасной.

Инструменты и ноты мне

И мелодии все подвластны.

Взмах руки, и для вас звучат:

Песня, пьеска, частушка, танец.

Рассмешат и развеселят

А быть может грустить заставят.

Сегодня мы поговорим о музыкально - двигательных играх как средстве эмоционального развития детей. Перед вами нотный стан. Выполняя задания и открывая нотку, мы узнаем, что потребуется для успешной реализации этого средства.

**1. Задание – «Поговорим о музыке»**

Удивителен и многообразен мир музыки. Это - народная песня, классическая

и эстрадная музыка, государственные гимны и незатейливая детская песенка.

В музыке заключен целый мир звучащих образов. Войти в этот притягательный мир, взаимодействовать с ним помогает ребенку движение.

Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах.  
Музыкально-двигательные игры помогают детям корригировать общую моторику. Это благотворно влияет на развитие речи.

Взрослые знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы или просто произвольные движения под музыку (от беготни и подпрыгиваний до забавного подражания). Радость, которую приносит детям музыка, - это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций.

Что можно организовать при помощи музыкальных движений?

- организовать увлекательные физкультминутки;

-использовать в НОД;

-при выполнении гимнастики пробуждения;

Что это даёт?

- возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю (а учебная неделя дошколенка достаточно сложна и насыщенна);  
- укрепит мышечный корсет ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе.   
- развитие координации и пространственные представления ребенка: вправо - влево, вверх - вниз и т. д.;  
- научит малыша контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;  
- разовьёт способность к выразительному интонированию - залог успешной работы в школе на уроках по выразительному чтению, а также четкую, хорошую артикуляцию - необходимое условие для уверенных ответов на уроках;  
- научит общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;  
- создаст для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.  
Конечно, все это делает музыка не сама по себе, а музыка, сопровождающая какую-либо деятельность ребенка. Без помощи взрослых организовать такую работу ребенок не сможет.

Задание выполнили, открываем первую ноту.

**ДО -До**кументация воспитателя.

Для успешной реализации не только музыкально-двигательных игр, но всего педагогического процесса нужно правильно вести всю документацию педагога.

**2.** **Задание.**

А сейчас представьте, что вы дети.

**Приветствие с помощью музыкально-ритмической игры**

**«Все на ножки становитесь» Е. Железнова.**

Методика проведения: Дети стоят в кругу.

Педагог: Мы в кружочке постоим,

На друг друга поглядим.

За руки сейчас возьмемся,

По кружочку все пройдемся.

Дети берутся за руки, образуя круг. Педагог стоит вместе с детьми.

Играет музыка и педагог вместе с детьми поет:

Все на ножки становитесь

И в кружочек соберитесь,

Вместе ручками помашем,

Вместе мы споем и спляшем!

Все Арине очень рады, и Антону тоже рады,

Все Максиму и Ульяне, и Полине очень рады!

Поет педагог, называя имена детей данной группы, и приглашает их в центр круга. Дети, чьи имена прозвучали, выходят в центр круга и кружатся под

первую часть музыки, под вторую часть – бегут на носочках по кругу. Дети,

стоящие в кругу, громко хлопают в ладоши.

Важно всех детей пригласить в круг и поприветствовать. Это задание

решает коммуникативные задачи, сглаживает эмоциональное напряжение у

робких, застенчивых детей.

**Открываем вторую нотку. РЕбенок – знать, что у него в голове.**

**3. Задание «Поезд-тренаж» Танцуй малыш!**

Это упражнение улучшает концентрацию. Проводится перед началом занятия несколько раз, чтобы все дети подключились к выполнению задания.

**Педагог:** Уважаемые пассажиры, просьба занять свои вагончики, наш веселый поезд отправляется в путь!

Дети строятся друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящему

ребенку. Педагог стоит впереди «паровоза».

Акцентируем: аккуратно, нежно держим за плечики.

«Поймали» носиком «кусочек воздуха» и как настоящие паровозы

выпускаем ротиком пар: «Ту-ту-у-у-у-у!» Давайте еще разок и еще раз!

Глубокий вдох через нос, выдох ртом.

Итак, в путь! Ротики широко улыбаются, глазки сверкают, освещаем

путь своим хорошим настроением! Громко ножками топаем, чтобы все-все

нас услышали!

Поезд ехал-ехал-ехал,

И колесами стучал!

Наконец-то он приехал

И ребят в кружок собрал!

Дети, шагая топающим шагом, под руководством педагога, образуют

круг. Впереди стоящий ребенок догоняет последнего и кладет руки на пояс

сзади стоящему ребенку.

**3 нотка МИрно со всеми или что у него на душе**. (Не только ребенок, но и родители, коллеги).

**4. Задание: "Волшебный сад".**

Все сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий (взрослый или кто-либо из детей по собственному желанию) "оживляет" цветы "волшебной палочкой". Цветы "распускаются", качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и "волшебником" - ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы "цветы" должны снова закрыться в бутоны.  
**4 нотка- ФАкел гореть или тихо тлеть. Как вы будете, относиться к работе и детям таков будет и результат.**

**5. Задание: "Танец с платками".**

 Играющие стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки. С началом звучания каждый начинает играть со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Необходимо дать время играющим поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений. Затем участники игры встают в круг. Музыка начинает звучать с самого начала. Каждый по очереди выходит в центр круга и становится ведущим, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют движения ведущего.  
Вместо платка в руках у играющих могут быть другие предметы, соответствующие музыкальному образу.

**5 нотка - СОЛЬ – учитывать и развивать способности, задатки.**

**6. Задание: Игра «Лесная сказка»**

**Цель**: учить передавать характер музыки в движении;

**Ход**: Показать картинки с изображением леса. («посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес») Мы отправимся в гости к лесным жителям».

Имитационные движения («мы пришли в лес, оказались на полянке. А

там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать,

какие же животные пришли на полянку?») – слушаем музыкальные

фрагменты, отгадываем животных и имитируем их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п. (кто первый назвал, одевает шапочку этого животного. В завершении все танцуют, «превратившись» в лесных зверей).

6 нотка -**ЛЯ-ЛЯ** или как сделать так, чтобы ребенку было интересно

**7. Задание: Игра “Птички”**

“Зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть” – на полу

раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая

композиция например, можно использовать цикл “Времена года”

Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят

перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи

(“гнездышки”). При повторении игры педагог убирает один или два обруча:

птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается

до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

**7 нотка – Систематичность и последовательность**

И ещё одна нотка ДО, как итог. Собрав все ноты на нотном стане, мы получили успешного педагога, который имеет большие достижения, высокие результаты своих детей. У него хорошие отношения с коллегами, родителями. Применяя эти семь нот вы непременно добьетесь успехов в работе.

В заключении нашего семинара-практикума я приглашаю вас в круг. Если вам понравились игры и вы будете применять их в своей работе, то выполняем музыкально-ритмические движения под мажорную мелодию, а если нет, то минорную.

Для того чтоб вы могли использовать музыкально-двигательные игры для вас приготовлены памятки.